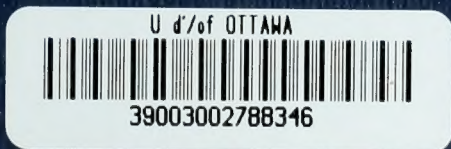


MT
870
.6556
1900z
V.2



664-13 - 299 (6)

PAUL GILSON

Solfèges

pour

Chant et Piano

II.

Eigentum der Verleger. Propriété des Editeurs

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs, Arrangements und Ausführungsrechte vorbehalten.

Bruxelles, A. Craz. London, Craz & C^o
Leipzig, Aug. Craz, G.m.b.H.

Universitas
BIBLIOTHEC
ttav ansie



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

MT
870
G5S6
19002
V.2

SOLFÈGE.

VOLUME II.

PAUL GILSON.

La croche (♩ ou ♪) vaut la moitié d'une noire.

Deux croches valent donc une noire. (♩ ♩ = ♩ ou ♪ ♪ = ♩).

Deux croches qui se suivent peuvent s'écrire ainsi: ♩♩ ou ♩♩; la barre reliant les deux notes remplace les crochets.

Quatre croches qui se suivent, s'écrivent également ainsi: ♩♩♩♩ ou ♩♩♩♩

Exercices préliminaires. Les exercices préliminaires seront travaillés assez lentement, en répétant plusieurs fois chacune des formules, en accélérant le mouvement *poco a poco* (peu à peu).

a) b) c) d) e) f) g)

1. Allegro.

p *f* *p* *f*

2. Allegro.

Musical score for exercise 2, Allegro, in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has measures 1-4, and the second system has measures 5-8. Dynamics include forte (f) and piano (p). Fingerings and accents are indicated throughout.

3. Vivo.

(D'après Beethoven.)

Musical score for exercise 3, Vivo, in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has measures 1-4, and the second system has measures 5-8. Dynamics include piano (p) and forte (f). Fingerings and accents are indicated throughout.

Exercices préliminaires. Au lieu d'une noire suivie d'une croche liée (♩ ♪) on écrit aussi une noire et un point (♩. ♪); le point remplace la croche liée à la noire.

N.B. Le point placé après une note ou un silence, allonge donc la note ou le silence de la moitié de sa valeur.

h) ♩. ♪ i) ♩ ♪

h) même exécution. i)

j) k)

j) k)

Allegretto.

4bis. *p*

4. *p*

D. C. en f

5. *p*

6. Allegro molto (*molto* mot italien qui veut dire beaucoup).

p

Le silence correspondant à la croche est le demi-soupir ♪.

Exercices préliminaires; à lire plusieurs fois, d'abord dans l'ordre ci dessous, puis en intervertissant les formules, sans interrompre le mouvement. Celui-ci sera pris progressivement plus animé.



*) Même exécution.

N. B.



7. Allegro.

Reprenez en f

8. Allegro moderato.

Une noire divisée en deux croches peut s'écrire ainsi  au lieu de 

9. Modéré.

Une blanche divisée en quatre croches peut s'écrire ainsi  au lieu de 

10. Andante (ou Allegretto).

8
11. Allegretto.

12. Vivace. (Très vite.)

Un groupe de trois croches s'écrit aussi ♪. (au lieu de ♪♪♪), c'est donc la division en croches d'une noire pointée.

Une mélodie peut aussi commencer ainsi:

En ces différents cas il n'est pas nécessaire d'écrire les silences (entre parenthèse) pour compléter la mesure.

Exercices préliminaires.

13. Allegro.

N. B. Accompagnement à jouer tel quel.

14. Moderato.

15. Allegretto.

16. Allegro.

Il y a deux sortes de syncopes: A) la syncope régulière; celle-ci est formée de deux notes d'égale valeur. B) La syncope est dite irrégulière quand la figure de note formant syncope (donc la deuxième note) est plus courte ou plus longue de valeur que la première.

16bis

Allegro. (Syncopes.)

(D'après Schumann.)

Allegretto.

17a

17b

17c

18. Andante ou Allegro.

(Contre temps.)

p + 8^{va} marcato

D.C. en f

19. Modérato.

septieme

p + 8^{va}

20. Allegretto ou Modérato.

Musical score for exercise 20, *Allegretto ou Modérato*, in 3/4 time. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a "8va" marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic and a "divisi" marking. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic. The score is marked with circled numbers 1 through 9.

21. Allegro ou Presto.

Musical score for exercise 21, *Allegro ou Presto*, in 2/4 time. The score consists of one system of music with a treble and bass staff. The score starts with a piano (*p*) dynamic and is marked with circled numbers 1, 2, and 3.

① ⑥ ⑥ *divisi* ⑦

22. Allegro ou Allegretto.

① ② *p*

③ ④ ⑤ ⑥ *f*

⑦ *divisi* ⑧ *p* ⑨

23. Andante ou Allegretto.

① ② *p*

③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ *septième* *f*

Fin de la 2^me partie

TROISIÈME PARTIE.

La mesure en 4 temps est composée de 2 mesures en 2 temps additionnées. Elle compte donc 4 noires ou deux blanches et a 2 temps forts (le 1^{er} et le 3^{me}) et 2 temps faibles (le 2^{me} et le 4^{me}). Elle s'indique par 4 ou C.

Exercices préliminaires.

a) b)

c)

d)

24.

25.

26.

p *D. C. en f*

27.

p *D. C. en f*

28.

p *D. C. en f*

29.

p *D. C. en f*

30.

p *D. C. en f*

31.

p *D. C. en f*

32.

Exercise 32 is in 4/4 time. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and features a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This sequence is repeated four times, with the first measure of each repetition marked with a circled number (4), (1), (2), and (3) respectively. The left hand provides a harmonic accompaniment of chords. The piece concludes with a *D.C. en f* instruction.

33.

Exercise 33 is in 4/4 time. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This sequence is repeated three times, with the first measure of each repetition marked with a circled number (4), (1), and (2). The left hand accompaniment consists of chords. The exercise ends with a *D.C. en f* instruction.

Transcrire en 4 temps les leçons 15 à 23 (en supprimant les barres de mesure paires 2-4-6-8 etc.).

34. Un poco animato.
(un peu animé)

Exercise 34 is in common time (C) and marked *un poco animato*. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This sequence is repeated three times, with the first measure of each repetition marked with a circled number (1), (2), and (3). The left hand accompaniment features chords and eighth-note patterns. The piece concludes with a *D.C. en f* instruction.

35. un poco animato

Exercise 35 is in common time (C) and marked *un poco animato*. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This sequence is repeated three times, with the first measure of each repetition marked with a circled number (1), (2), and (3). The left hand accompaniment consists of chords. The exercise ends with a *D.C. en f* instruction.

This block shows measures 4 through 6 of exercise 35. The right hand continues with the eighth-note sequence, with measures 4, 5, and 6 marked with circled numbers (4), (5), and (6). The left hand accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

This block shows measures 7 through 9 of exercise 35. The right hand continues with the eighth-note sequence, with measures 7, 8, and 9 marked with circled numbers (7), (8), and (9). The left hand accompaniment continues with chords and eighth-note patterns. The piece concludes with a *D.C. en f* instruction.

36. Animato (animé).

1 2 3 4

p syncope

N.B.

1 2 3

2

N.B.

N.B.

3

(9) divisi

4

1 2 3 4

1 2 3 4

37. Très animé.

1 2 3 4

1

1 2 3 4

1 2 3 4

2

divisi

divisi

3

1 2 3 4

4

5

1 2 3 4

38.

1 2 3 4

1 2 3 4

1

2 3 4

2

1 2 3 4

f

m.d.

f m.g.

col.

2

3

divisi

1 2 3 4

p.

col.

39. Mouvement de marche.

(Mélodie commençant au temps faible.)

Deux blanches liées ($d\ d$) s'écrivent aussi \circ , note qui s'appelle une ronde. Une ronde (\circ) vaut donc aussi 4 \bullet ou 8 \bullet ($\circ = d\ d = \bullet\ \bullet\ \bullet\ \bullet = \bullet\ \bullet\ \bullet\ \bullet\ \bullet\ \bullet\ \bullet\ \bullet$).

Le silence équivalent la ronde est la pause — , signe qui se place généralement sous la 4^{me} ligne — .

Ne pas la confondre avec la demi-pause (—) (silence équivalent une d ou $\bullet\ \bullet$ ou $\bullet\ \bullet\ \bullet\ \bullet$).

Le signe représentant la demi-pause se place généralement sur la 3^{me} ligne — .

*) Les points (- - -) qui suivent la mention *dim.* indiquent la durée de cette diminution.

La Ronde était considérée autrefois comme l'Unité des valeurs de notes (la note principale dont les autres sont des subdivisions).

On l'appelle encore aujourd'hui, dans certaines terminologies, une **Entière**, dont les divisions sont la demie ou blanche; le quart ou noire; le huitième ou croche; le seizième ou double croche, etc.

Il s'ensuit que les mesures s'indiquent ainsi:

$\frac{2}{4}$	les deux quarts d'une ronde soit	♪ ♪
$\frac{3}{4}$	les trois " " " "	♪ ♪ ♪
$\frac{4}{4}$ (ou C)	= les quatre quarts d'une ronde soit	♪ ♪ ♪ ♪
$\frac{2}{2}$ (ou ♩)	= les deux moitiés d'une ronde soit	♪ ♪

Il existe encore d'autres mesures subdivisées. Nous les examinerons successivement dans le courant de ce solfège.

Soutenir les rondes jusqu' à la fin du 4^{me} temps. A cet effet, bien respirer aux ♫ et ne pas chanter plus fort que la nuance indiquée, qui est *p*.

40. Tempo moderato. (Mouvement - Modéré.)

The musical score for exercise 40 is written in common time (C) and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The first system has measures 1-4, with a first ending bracket over measures 1-4 and a second ending bracket over measure 4. The second system has measures 5-8, with a first ending bracket over measures 5-8 and a second ending bracket over measure 8. The third system has measures 9-12, with a first ending bracket over measures 9-12 and a second ending bracket over measure 12. The fourth system has measures 13-16, with a first ending bracket over measures 13-16 and a second ending bracket over measure 16. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*p*, *pp*, *dim.*).

41. *Modérato.*

(Melodie commençant au temps faible.)

1 2 3 4 ① 1 2 3 4

② ③ 1 2 3 4

④ ⑤ divisi

42. *Mouvement de marche.*

(Melodie commençant au temps levé.)

mf ① ② *f*

mf ② ③ ④ ④ 1 2 3 4 ④ 1 2 3 4 syncopé

N.B. ⑤ 1 2 3 4 ⑥ divisi ⑦

+ 8^{va}

Tons et demi-tons.

Si on examine sur le clavier d'un piano la position des notes étudiées jusqu'ici, on constate qu'elles correspondent aux touches blanches.

Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut

1 2 3 4 5 6 7 (8) 1 2 3 4 5 6 7 8

Les touches noires, sont des sons intermédiaires entre les touches blanches. Il n'y a pas de son intermédiaire entre *mi-fa* et *si-do*. Ces notes sont séparées par un intervalle de demi-ton. Les autres touches blanches sont séparées par un intervalle d'un ton.

D'une touche noire à la touche blanche voisine, il y a également un demi-ton. Nous verrons plus tard comment s'appellent les touches noires.

La succession de tons et de demi-tons sans touches noires est donc:

De <i>do</i> (1 ^{re} note ou 1 ^{er} degré de la gamme) à <i>ré</i> (2 ^{me} " " II ^{me} " " " " ")		De <i>ré</i> (2 ^{me} note ou II ^{me} degré de la gamme) à <i>mi</i> (3 ^{me} " " III ^{me} " " " " ")	
De <i>mi</i> (3 ^{me} note ou III ^{me} degré de la gamme) à <i>fa</i> (4 ^{me} " " IV ^{me} " " " " ")		De <i>fa</i> (4 ^{me} note ou IV ^{me} degré de la gamme) à <i>sol</i> (5 ^{me} " " V ^{me} " " " " ")	
De <i>sol</i> (5 ^{me} note ou V ^{me} degré de la gamme) à <i>la</i> (6 ^{me} " " VI ^{me} " " " " ")		De <i>la</i> (6 ^{me} note ou VI ^{me} degré de la gamme) à <i>si</i> (7 ^{me} " " VII ^{me} " " " " ")	
De <i>si</i> (7 ^{me} note ou VII ^{me} degré de la gamme) à <i>do</i> (8 ^{me} " " VIII ^{me} " " " " " = octave du 1 ^{er})			

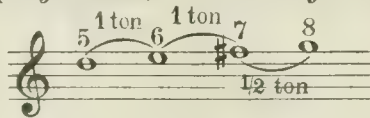
Remarque: Que les sons de la gamme soient écrits en clé de *Sol* ou en clé de *Fa*, les intervalles, tons et demi-tons, se trouvent également entre les mêmes notes.

I II III IV V VI VII VIII I
VIII VII VI V IV III II I

La gamme ci dessus est celle d'*Ut* ou *Do* Majeur.

Il y a encore d'autres tons (ou gammes), par exemple celui de *Sol*. Pour cela nous partons de la note *Sol* qui deviendra la première note ou I^{er} degré; la 2^{me} note ou II^{me} degré est *la*; la 3^{me} note ou III^{me} degré est *si*; la 4^{me} note ou IV^{me} degré est *do*; la 5^{me} note ou V^{me} degré est *ré*; la 6^{me} note ou VI^{me} degré est *mi*; la 7^{me} note ou VII^{me} degré est *fa*; la 8^{me} note ou VIII^{me} degré (octave du 1^{er}) est *sol*. Mais comme il y a 1 ton de *fa* à *sol*, (VII et VIII degrés) il faut remplacer le *fa* (touche blanche) par la touche noire voisine (supérieure), que nous désignerons par *fa* dièse, c'est-à-dire *fa* haussé d'un demi ton. Les quatre der-

nières notes de la gamme de *sol* sont donc:



et les quatre premières sont les quatre dernières de la gamme de *Do*:

Ton de Sol Majeur.

Un # (*fa*) à la clé.

N.B. Le ou les # placés à la clé comptent pour toute la leçon, (indication provisoire) c'est l'armure. Le # s'appelle une altération ou accident.

Exercices préliminaires.

43.

44. Andante.

* Ces chiffres représentent les degrés de la gamme.

Le signe: || indique qu'il faut reprendre la leçon au signe inverse précédent ||: (Signes de reprise).

45. Andante.

Haydn (quatuor en UT, 2^{me} partie).

46. Modérato.

47. Moderato.

p (accompagnement à jouer tel quel, - chant doublé *ad lib.*)

48. *Vivo.* (attention aux 3 dernières mesures)

48. *Vivo.* (attention aux 3 dernières mesures)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

49. *Andante.*

49. *Andante.*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

50. Poco vivo (un peu vite) ou Allegro.

Leçon N° 50 autrement rythmée.

51.

Le double piano (indiqué par *pp*) signifie qu'il faut chanter très piano (à mi-voix) (*pianissimo*).

52. Vivace (très vite).

Quand une mesure de 4 ou C est très rapide, on la bat souvent Alla brève, c'est-à-dire en 2 temps. Cette mesure s'indique par C. Chaque temps prend une $\frac{1}{2}$ et correspond à la $\frac{1}{4}$ de la mesure 2 ou $\frac{2}{4}$.

53. Andante.

Mélange de mesures.

55. Modéré.

56. Andante (ou Allegro).

57. Un poco animato (un peu animé).

58. *Vivo.*

58. *Vivo.*

First system: Treble clef, 2/4 time, *f* (first measure), *p* (second measure). Bass clef, 2/4 time, *f* (first measure), *p* (second measure). First ending circled 1.

Second system: Treble clef, 2/4 time, *f* (first measure), *p* (second measure). Bass clef, 2/4 time, *f* (first measure), *p* (second measure). First ending circled 2.

Third system: Treble clef, 2/4 time, *f* (first measure), *p* (second measure). Bass clef, 2/4 time, *f* (first measure), *p* (second measure). First ending circled 3.

N.B. Dans la leçon, N° 59 les deux phrases (de (A) à (B) et de (C) à (D)) se terminent par un demi-soupir au lieu d'un soupir, parce qu'elles ont à effectuer, la première phrase une reprise et la seconde un *D.C.*: la croche d'attaque de la mélodie (au temps levé!) remplace donc le demi-soupir manquant et complète par conséquent la mesure.

59. *Modérément animé.*

Chant populaire écossais
③ „The Spanish Lady.“

59. *Modérément animé.*

First system: Treble clef, 3/4 time, *p* (first measure), *f* (second measure). Bass clef, 3/4 time, *p* (first measure), *f* (second measure). First ending circled 1.

Second system: Treble clef, 3/4 time, *p* (first measure), *f* (second measure). Bass clef, 3/4 time, *p* (first measure), *f* (second measure). First ending circled 2.

Third system: Treble clef, 3/4 time, *p* (first measure), *f* (second measure). Bass clef, 3/4 time, *p* (first measure), *f* (second measure). First ending circled 3. *D.C.* marking.

60. *Animé.*

60. *Animé.*

First system: Treble clef, 2/4 time, *p* (first measure), *f* (second measure). Bass clef, 2/4 time, *p* (first measure), *f* (second measure). First ending circled 1.

Second system: Treble clef, 2/4 time, *p* (first measure), *f* (second measure). Bass clef, 2/4 time, *p* (first measure), *f* (second measure). First ending circled 2. *N.B.* marking.

Third system: Treble clef, 2/4 time, *p* (first measure), *f* (second measure). Bass clef, 2/4 time, *p* (first measure), *f* (second measure). First ending circled 3. *N.B.* marking.

Fourth system: Treble clef, 2/4 time, *p* (first measure), *f* (second measure). Bass clef, 2/4 time, *p* (first measure), *f* (second measure). First ending circled 4.

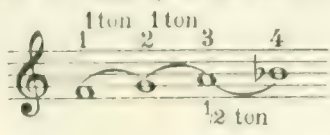
Fifth system: Treble clef, 2/4 time, *p* (first measure), *f* (second measure). Bass clef, 2/4 time, *p* (first measure), *f* (second measure). First ending circled 5.

Ton de Fa Majeur.

(Un \flat (*si*) à la clé.)

Cette nouvelle tonalité aura pour premier son (première note) de la gamme la note *Fa*, qui sera le I^{er} degré; la 2^{me} note ou II^{me} degré est *sol*; la 3^{me} note ou III^{me} degré est *la*; la 4^{me} note ou IV^{me} degré est *si*; la 5^{me} note ou V^{me} degré est *do*; la 6^{me} note ou VI^{me} degré est *ré*; la 7^{me} note ou VII^{me} degré est *mi*; et la 8^{me} note ou VIII^{me} degré (octave du 1^{er}) est *Fa*.

Mais comme il y a 1 ton de *la* à *si* (III^{me} et IV^{me} degrés), il faut **remplacer** le *si* (touche blanche) par la touche noire voisine (inférieure), que nous désignerons par *si* bemol, c'est-à-dire *si* baissé d'un demi-ton.

Les quatre premières notes de la gamme de *Fa* sont donc:  et les quatre dernières sont les quatre premières de la gamme de *Do*:



Ton de *Fa* \star 1 2 3 4 5 6 7 8 *sol la si do*
 I II III IV V VI VII VIII (I)
 Ton d'*UT* \star 1 2 3 4 5 6 7 8 $\frac{1}{1}$
 \star 1 2 3 4 5 6 7 8 $\frac{1}{1}$ \star $\frac{8}{1}$ 7 6 5 4 3 2 1
 I II III IV V VI VII VIII I VIII VII VI V IV III II I

Le \flat placé à la clé compte pour toute la leçon (indication provisoire). Tout comme le \sharp , c'est l'armure.

Le \flat et le \sharp sont des **accidents** ou **altérations**, expressions peu exactes mais consacrées par l'usage.

Le \sharp et le \flat sont en effet des accidents par rapport au ton d'*ut*, auquel ils sont étrangers.

En *Sol* le *fa* \sharp n'est pas un accident mais un fait; de même qu'en *Fa*, le *si* \flat n'est pas non plus une altération, un accident, puis que ce ton comporte le \flat .

Exercices préliminaires.



A) $\circled{1}$ $\circled{2}$ $\circled{3}$ $\circled{4}$ $\circled{5}$ $\circled{6}$ $\circled{7}$ $\circled{8}$ $\circled{9}$

\star) Ces chiffres représentent les degrés la gamme. C. 44407

B)

C)

61. **Modérato.**

Vieux chant flamand.
(Hymne au mois de Mai.)

62. **Marcial (Allegro).**

63. Marcial (Allegro).

64. Tempo di Valse (Modéré).

(Danse montagnarde.)

Le tiret—(placé sur ou sous la note) indique que la note ainsi marquée doit être soutenue (ne pas confondre avec le soufflet >).

Le point placé sur ou sous la note indique qu'il faut la séparer de la suivante en la faisant aussi courte que possible.

65. Vivo.

*) On reprend au signe ||:; mais, la deuxième fois, on passe cette mesure-ci et on va à la suivante, [2.].

La double croche (♩ ou ♪) a pour silence équivalent le quart de soupir (♩).

Deux doubles croches (♩♩ ou ♪♪) valent une croche (♩) ou un demi-soupir (♩).

Exercices préliminaires.

- A) Répéter plusieurs fois chaque formule;
- B) chanter les dix formules l'une après l'autre;
- C) les intervertir.

(Indication des accords de piano.) *

(Obéron - Weber.)

(Polonaise.)

66. Allegretto.

pp

D. C. en f

67. Déciso (Allegretto) N° 66 autrement rythmé.

p

D. C. en f

68. Allegretto.

Chanson populaire de Termonde.
(Le charretier.)

p

D. C. en f

Exercices.

a) 1 2 1 2 1 2 1 2 b) 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

c) 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 d) 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

e) 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 f) 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Fa I I 6 I 6 I *Fa* I VI I VI I 6 I

Fa I VI I VI I 6 I *Fa* I VI I VI I 6 I

Fa I VI I VII VI 6 I *Fa* I I I 6 V V VI 6 I 6 I

*) Le rythme  s'écrit plutôt: ; le point remplaçant la double croche liée à la croche.

Le signe $\text{<math>\text{}$

Le signe $\text{<math>\text{}$

Le premier signe ($\text{<math>\text{}$) est un *crescendo*, le second ($\text{<math>\text{}$) un *decrescendo* (ou *diminuendo*).

Ces expressions peuvent remplacer le signe correspondant. En abrégé on indique *cresc.* et *decresc.* ou *dim.* (voir exercice 1087).

Exercices sur les nuances énoncées ci dessus.

69. A)

p $\text{<math>\text{}$ *f* $\text{<math>\text{}$ *p* $\text{<math>\text{}$ *f* $\text{<math>\text{}$ *p* $\text{<math>\text{}$ *f* $\text{<math>\text{}$ *p* $\text{<math>\text{}$ *f* $\text{<math>\text{}$ *p* $\text{<math>\text{}$ *f* $\text{<math>\text{}$ *p*

jouer à la 8^{va}

Basse avec 8^{va} (nuances avec la mélodie)

B)

f $\text{<math>\text{}$ *p* $\text{<math>\text{}$ *f* $\text{<math>\text{}$ *p* $\text{<math>\text{}$ *f* $\text{<math>\text{}$ *p* $\text{<math>\text{}$ *f* $\text{<math>\text{}$ *p*

(pas de cresc.)

loco

6 6

C)

f $\text{<math>\text{}$ *p* $\text{<math>\text{}$ *f* $\text{<math>\text{}$ *p* $\text{<math>\text{}$ *f* $\text{<math>\text{}$ *p* $\text{<math>\text{}$ *f* $\text{<math>\text{}$ *p*

(pas de cresc.)

D)

p $\text{<math>\text{}$ *f* $\text{<math>\text{}$ *p* $\text{<math>\text{}$ *f* $\text{<math>\text{}$ *p* $\text{<math>\text{}$ *f* $\text{<math>\text{}$ *p*

3 3 3 3

7

E)

f $\text{<math>\text{}$ *p* $\text{<math>\text{}$ *f* $\text{<math>\text{}$ *p* $\text{<math>\text{}$ *f* $\text{<math>\text{}$ *p* $\text{<math>\text{}$ *f* $\text{<math>\text{}$ *p*

8 8

10

74. Modérato.

Déciso (Allegretto ou Allegro).

Cake Walk.

Musical score for exercise 76, showing three staves (treble, middle, and bass clefs) with rhythmic patterns and dynamic markings like "divisi" and "N B". The score includes circled numbers 6 and 7 above the treble staff.

Quand dans le rythme la 3^{me} note est très courte, on écrit en abrégé (Les graphies ou sont mauvaises).

Voyez le N^o 76 (leçon en petites notes au-dessus du N^o 75).

Ne pas confondre et

77. Allegretto (Allegro).

Musical score for exercise 77, showing two staves (treble and bass clefs) with dynamic markings (*f*, *p*, *pp*) and circled numbers 1, 2, 3, 4. The score includes the instruction "con 8^{va}" at the bottom right.

Quatre doubles croches successives en abrégé

78. Modéré.

Musical score for exercise 78, showing two staves (treble and bass clefs) with dynamic markings (*p*) and circled numbers 1, 2, 3.

79.

79. Musical score for exercise 79, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, and a crescendo (*cresc.*) marking. The score is in 3/8 time and consists of two systems of staves. The first system includes measures 1, 2, and 3, with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f* respectively. The second system includes measures 4, 5, 6, 7, and 8, with dynamic markings *f* and *p*. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8.

80. Allegretto.

D'après une danse Norwégienne.

80. *Allegretto*. D'après une danse Norwégienne. Musical score for exercise 80, featuring mezzo-forte (*mf*) dynamics. The score is in 2/4 time and consists of two systems of staves. The first system includes measures 1, 2, 3, 4, and 5, with a dynamic marking of *mf*. The second system includes measures 6, 7, 8, 9, and 10. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

81. Modéré.

81. *Modéré*. Musical score for exercise 81, featuring piano (*p*) dynamics. The score is in 2/4 time and consists of two systems of staves. The first system includes measures 1, 2, 3, 4, and 5, with a dynamic marking of *p*. The second system includes measures 6, 7, 8, 9, and 10. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

82.

Polonaise.

La croche pointée suivie d'une double croche $\text{♩} \cdot \text{♩} = \text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩}$ ou $\text{♩} \cdot \text{♩}$
 Voir exercices préliminaires suivant N° 68.

Chant populaire Irlandais.
 (La dernière rose d'été.)

83. Andante.

84. Andante mosso.

attention au rythme

(D'après Mozart.)

D. C. en f

85. Poco Allegro.

plus modéré

p *pp* *f* *pp*

D.C. en f

86. Andante.

p *p* *f* *p*

D.C. en f

Les leçons 87 à 93 comportent des changements de tons (ou modulations). Ces changements de tons n'étant que passagers, de courte durée, il n'est pas nécessaire de changer l'armure: on se borne à indiquer, au fur et à mesure, les accidents ♭, ♯ ainsi que ♮ (bécarre).

Le bécarre (♮) rétablit au naturel une note altérée.

87. Allegro moderato.

D'après Weber.

f *p* *f* *p*

D.C. en f

88. Moderato.

(Polonaise.)

Le rythme $\text{♩} \cdot \text{♩}$ s'écrit parfois $\text{♩} \text{♪}$, ou $\text{♩} \text{♪} \text{♪}$, $\text{♩} \text{♪} \text{♪}$, la première note étant alors très courte.

89. Andante mosso.

90. Allegro moderato. (Rythme $\text{♩} \text{♪} \text{♪}$)

(D'après Meyerbeer.)

* L'accident (\sharp , \flat , \natural) entre parenthèse, est placé comme rappel de l'armure.

⑥ ⑦ N.B. N.B.

La rythme $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ s'écrit aussi $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$; le 2^{me} point vaut la demi du premier. Donc une noire deux fois pointée ($\text{♩} \text{♩}$) vaut $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$

93. Marcial.

① ② (Sol)

③ ④ ⑤ (Fi) (9)

⑥ ⑦ ⑧ (9) (Et) (9)

⑧ (Sol) ⑨ (9) (U)

⑩ ⑪ (9) ⑫ ⑬ ⑭



La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due

OCT 21 '82

~~OCT 12 '82~~

